

FIȘA DISCIPLINEI

Educația expresiei vocale-canto

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	De Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Educația expresiei vocale-canto					Codul disciplinei	VLR7702
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Luminița Milea					
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Luminița Milea					
2.4. Anul de studiu	IV	2.5. Semestrul	7	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					37
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				54	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște particularitățile de expresie și stil ale repertoriului vocal abordat</p> <p>Studentul cunoaște terminologia specifică utilizată în educația vocală (legato, frazare, atac, proiecție, timbru, etc.)</p> <p>Studentul înțelege relația dintre tehnicile vocale, interpretarea personajului și integrarea acestora în narațiunea muzicală</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să integreze tehnica vocală în exprimarea scenică, adaptând timbrul și dinamica la intenția dramatică;</p> <p>Studentul este capabil să adapteze emisia vocală la cerințele unui context scenic sau ale unui personaj</p> <p>Studentul este capabil să gestioneze automat respirația și să mențină o postură corectă pe scenă în timp ce cântă</p> <p>Studentul este capabil să analizeze expresivitatea interpretării vocale observând modul în care au fost transmise emoțiile și intențiile piesei.</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea de a aplica recomandările profesorului în procesul de pregătire individuală</p> <p>Studentul are capacitatea de a respecta regulile de igienă vocală pentru a-și proteja și menține sănătatea vocii</p> <p>Studentul are capacitatea de a adapta interpretarea vocală la contextul scenic, promovând autenticitatea și expresivitatea.</p> <p>Studentul are capacitatea de a utiliza tehnici de relaxare și respirație pentru gestionarea emoțiilor în interpretare.</p> <p>Studentul are capacitatea de a aborda cu flexibilitate schimbările de interpretare sau de direcție muzicală impuse de coordonatorul ansamblului pe parcursul repetițiilor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea și perfecționarea expresiei vocale ca instrument esențial al comunicării scenice, prin educarea respirației, dicției, rezonanței și intonației, în vederea susținerii unei interpretări autentice, clare și expresive a personajului. Însușirea cunoștințelor, a noțiunilor teoretice și practice de tehnică vocală și interpretare, aplicarea acestora în repertoriul dramatic. Consolidarea tehnicii vocale de bază prin exerciții aplicate de respirație, emisie, articulare și proiecție.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea expresivității vocale în cântec, prin integrarea intenției scenice și a stării afective în interpretare. Stimularea creativității actorului-cântăreț prin improvizații vocale simple și integrarea muzicii în structuri dramatice. Înțelegerea rolului vocii cântate în construcția personajului scenic și în susținerea expresiei teatrale. <p>Aprofundarea tuturor aspectelor legate de expresivitatea muzicală, emisia vocală, atacul sunetului, susținerea, rezonanța și omogenizarea registrelor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretare în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul muzical studiat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Revizuirea tehnicilor de respirație și susținere vocală	Demonstrație practică	
Rafinarea tehnicii de respirație în raport cu intenția scenică	Exerciții practice	
Vocea actorului în context muzical – asumare, identitate, prezență	Prelegere	
Expresia dramatică în linia melodică – subtext și intensitate	Demonstrație practică	
Dialogul cântat – conflict și relație scenică prin muzică	Exerciții practice	
Stiluri vocale teatrale – cabaret, chanson, muzică de film, musical.	Expunere	

Integrarea mișcării scenice și dansului în momentul vocal	Exerciții practice	
Exerciții de versatilitate: trecere rapidă între emoții și registre.	Exerciții practice	
Pregătirea unui moment muzical în parteneriat – duet actoricesc.	Exerciții practice	
Exprimarea emoțiilor prin culoare vocală și intenție scenică	Exerciții practice	
Cântul și mișcarea scenică: coordonare și respirație	Exerciții practice	
Controlul timbrului și nuanțelor în funcție de contextul scenic.	Exerciții practice	
Rolul tăcerii și respirației în fraza muzicală.	Exerciții practice	
Prezentarea unei lucrări muzicale cu miză scenică	Demonstrație practică	

Bibliografie

Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995
 Cella, Dima, *„De la vorbire la elocință”*, Editura științifică, București, 1965
 Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982
 Covătaru, Valeria *„Cuvinte despre cuvânt”*, Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996
 Cicely Berry, *„Voice and the actor”* Virgin Books, Londra, 2003
 Roger, Love, *„Set your voice free”* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003
 Stan, Sandina, *„Arta vorbirii scenice”*, Editura didactică și pedagogică, București, 1972
 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, *Modelarea vorbirii și arta dramatică*, traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999.
 William, Weiss *„Educare la voce”*, Editura Dino Audino, Roma, 2002

8.2 Seminar / laborator/ cp.ind.	Metode de predare	Observații
Antrenament de încălzire. Vocalizele – necesitatea adaptării tehnicii vocale la particularitățile individuale anatomo-fiziologice ale fiecărui student în parte.	Exerciții practice.	
Antrenament de încălzire maxilo -facial. Vocalize pentru omogenizarea registrelor. Caracterizarea vocală a personajului. Corelarea acțiunii fizice cu cea vocală	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Descifrarea materialului muzical. Redarea textului literar – element de expresie artistică (articularea clară, pronunție în diferite limbi: italiană, franceză etc.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize pentru egalizarea vocii pe întreaga întindere. Abordarea repertoriului specific de musical Descifrarea materialului muzical.	Exerciții practice Audiție muzicală	
Antrenament de încălzire. Vocalize ritmice și stilistice pentru musical (syncopă, staccato, swing). Construirea personajului muzical – analiză de text și partitură .	Exerciții practice Audiție muzicală	

Interpretarea materialului muzical. Repertoriul se va studia si se va interpreta în limba originală.		
Antrenament de încălzire. Vocalize. Abordarea cântecului-comedie vs. cântecul-dramă în musical .	Exerciții practice. Demonstrație practică. Exemplificări practice	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică.	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize. Lucrul pe scene de ansamblu – ascultare, armonizare, sincronizare scenică Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Exerciții de respirație. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament .	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Stiluri vocale în musical: Broadway, West End, Disney, pop-opera. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Recapitularea întregului material muzical studiat în vedere susținerii verificării pe parcurs.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Verificare pe parcurs. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Bibliografie Cegolea, Gabriela, <i>Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit</i> , Editura Europa Nova, București, 1995 Cella, Dima, <i>„De la vorbire la elocință”</i> , Editura științifică, București, 1965 Cernei, Elena, <i>Enigme ale vocii umane</i> , Editura Litera, București, 1982 Covătaru, Valeria <i>„Cuvinte despre cuvânt”</i> , Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996 Cicely Berry, <i>„Voice and the actor”</i> Virgin Books, Londra, 2003 Roger, Love, <i>„Set your voice free”</i> Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003 Stan, Sandina, <i>„Arta vorbirii scenice”</i> , Editura didactică și pedagogică, București, 1972 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, <i>Modelarea vorbirii și arta dramatică</i> , traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999. William, Weiss <i>„Educare la voce”</i> , Editura Dino Audino, Roma, 2002		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și conceptelor predate	Verificare pe parcurs	20%
10.5 Seminar/laborator	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pe parcursul semestrului	Observație permanentă Verificare pe parcurs	70%
	Participare activă		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și curs practic individual (75% la curs, 80% la cursul practic individual) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. • Însușirea și folosirea corectă a respirației costo-diafragmatice. Efectuarea vocalizelor. • Interpretarea unui fragment muzical într-o manieră satisfăcătoare 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Data completării:
8.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....
